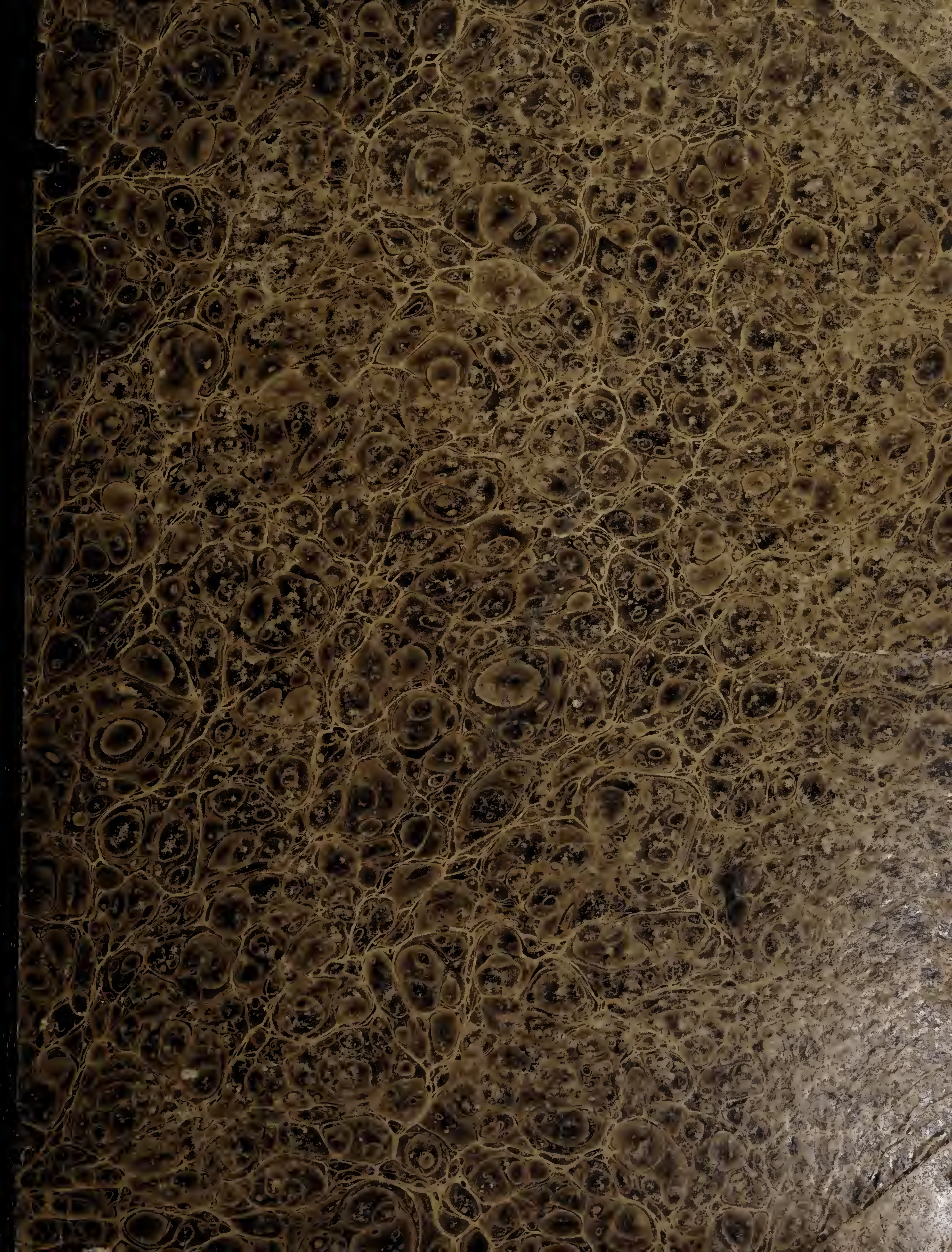
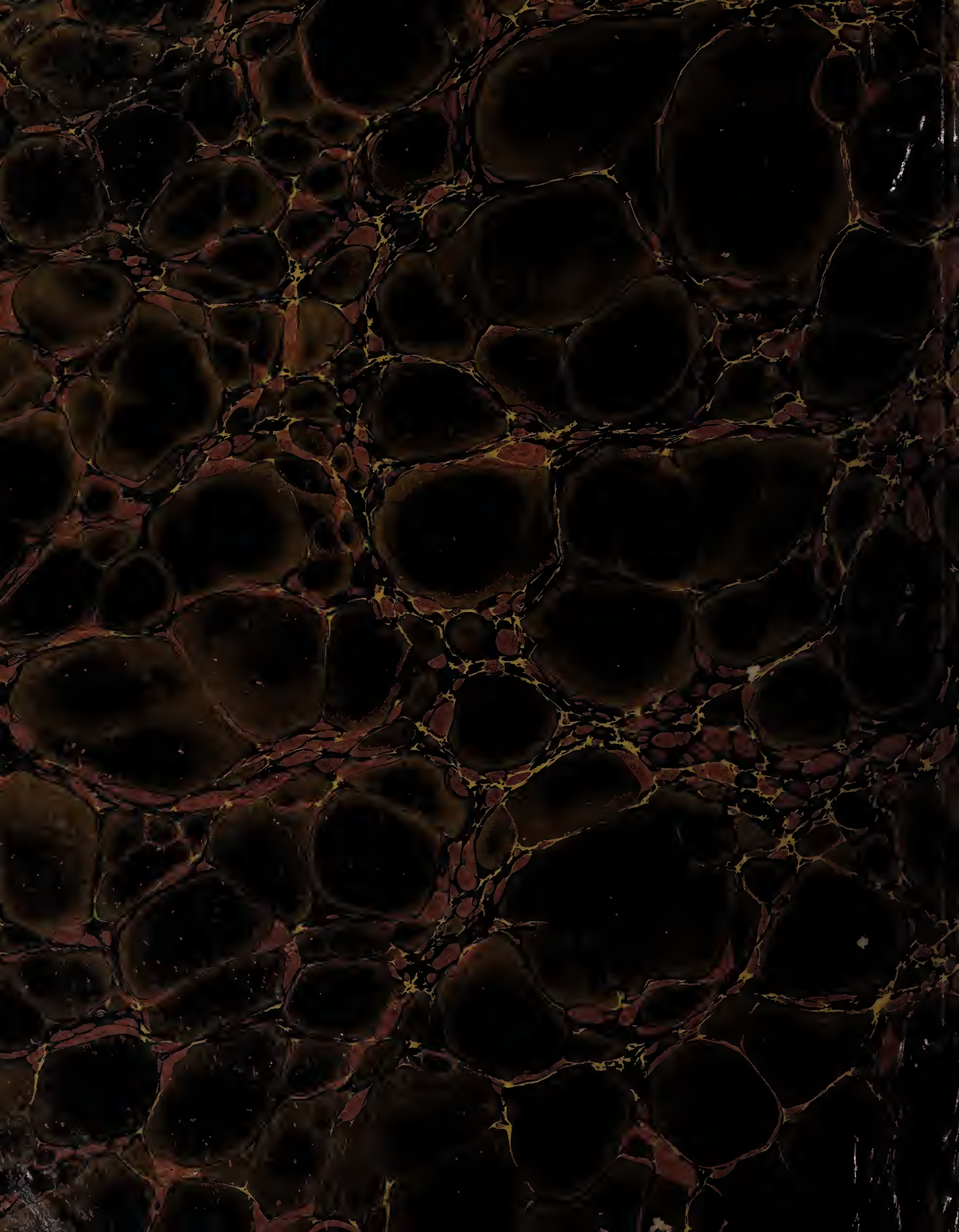
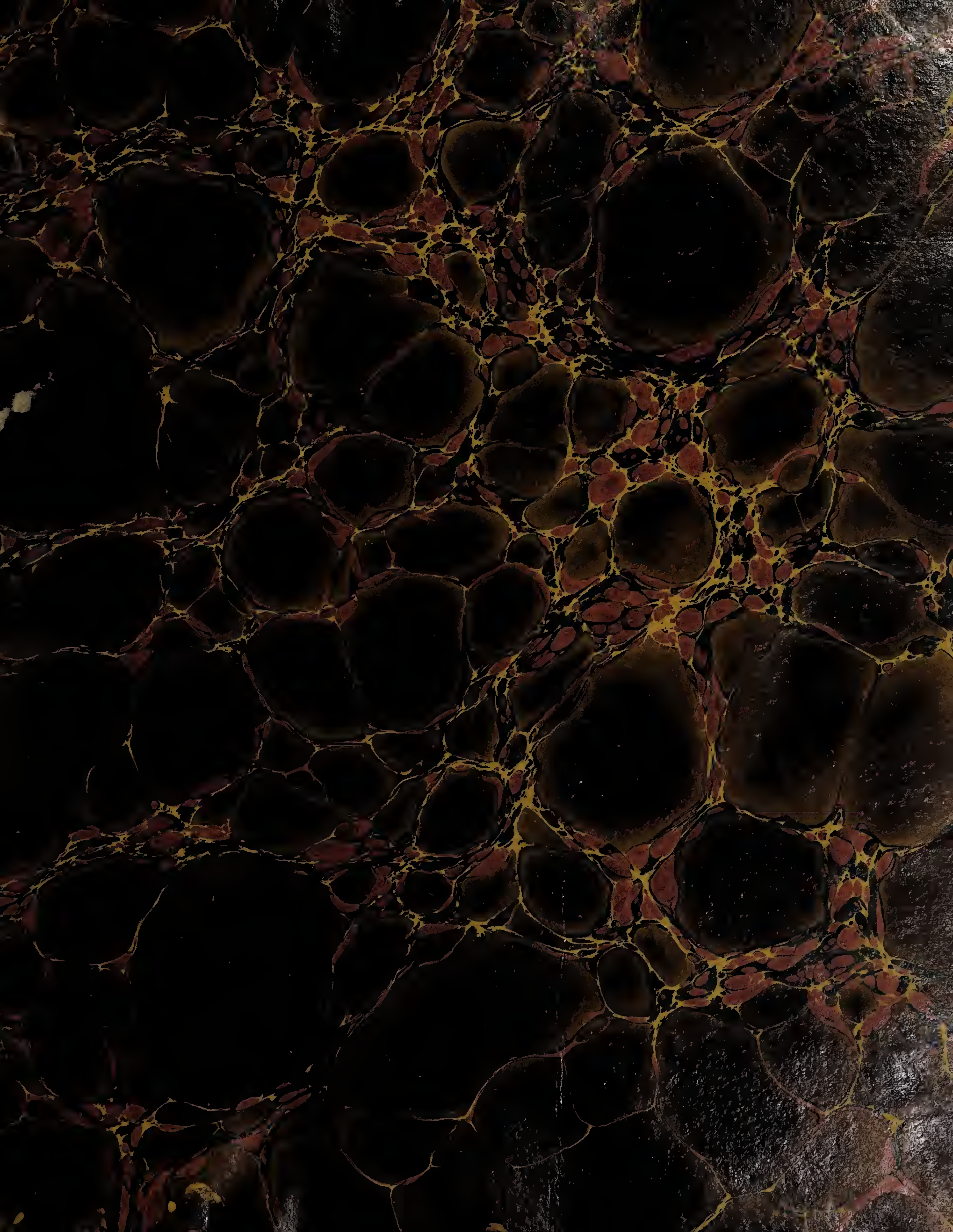







LA CALLIGRAPHIE PROGRESSIVE
PAR
ANGE AUDIFREDI
PROFESSEUR A TURIN
Agréée par le ROI
AUDIFREDI, SCR. et DEL.
ARGHINENTI, INC.
L'Auteur ayant satisfait aux dispositions des Patentes Royales du 28 fevrier 1826, et 2 janvier 1829 il prétend jouir des privileges qu'elles accordent

Convergence Divergence

1ère et 2me Leçon

abcdefghilm Ɓnopqrstuvxz

3me

Adèle la Belle

4me 5e

Charmte Demoiselle

III

Emulation Facilite,
Guide, et Habilite.

IV

L'Imagination
Magasin de Notions.

V

10 Oisiveté Pitoyable

11 Qualité Redoutable

VI

12 Souvenir de Caire

13 U Z H Z



14

Adieu Bonheur

15

Change ma Douleur

16

Ecriture anglaise Facile

Genie d'un maître Habile

1re Leçon

Kreutzer

Musicien

Notre Ob

Produit les

18 Kreutzer Inventeur,

19 Musicien Législateur

20 Notre Obstination

21 Produit les Questions

Rire trop

Tranquillise

A. Assiduité. B

Craignons la Colère d

Encouragement Favora

XI

22 Rire trop Souvent Ne

23 Tranquillise Vainement.

XII

24 A Assiduité, B Béatitude, Bonheur.

25 Craignons la Colère de Dieu tout puissant.

26 Encouragement Favorable aux Etudes, F

Généalogie des Grands

Imagination Lugubre

Navire. Eclipsante à

30

Questionnez Raremen

31

Sagesse Trésor précieu

Uniformité B. H.

27 Généalogie des Grands Hommes d'Honneur

28 Imagination Lugubre de la Mort M

29 Ninive. Obéissante à la voix du Prophète. L

30 Questionnez Rarement sur la Réligion

31 Sagesse Trésor précieux Tranquillité H

32 Uniformité V W X Y Zodiaque

A A B B C C D E E

F F F G H H I J K

L L M M N N O O

P P Q R R S T T

U U V W X Y Z Z

N.º 1. 2. 3. 3. 4. 5. 5. 6. 7. 8. 9. 0

POSITION

Appuyez-vous à plomb à la hauteur qu[...]
plus haute et loin du pupitre ; placez en[...]
table en vous-y appuyant un peu afin qu[...]
et avec la main tenez le papier ; la tête [...]
position

33

A A B B C C D E E
F F F G H H I J K
L L M M N N O
P P Q R R S T
V U V W X Y Z &
N° 1 2 3 3 4 5 5 6 7 8 9 0

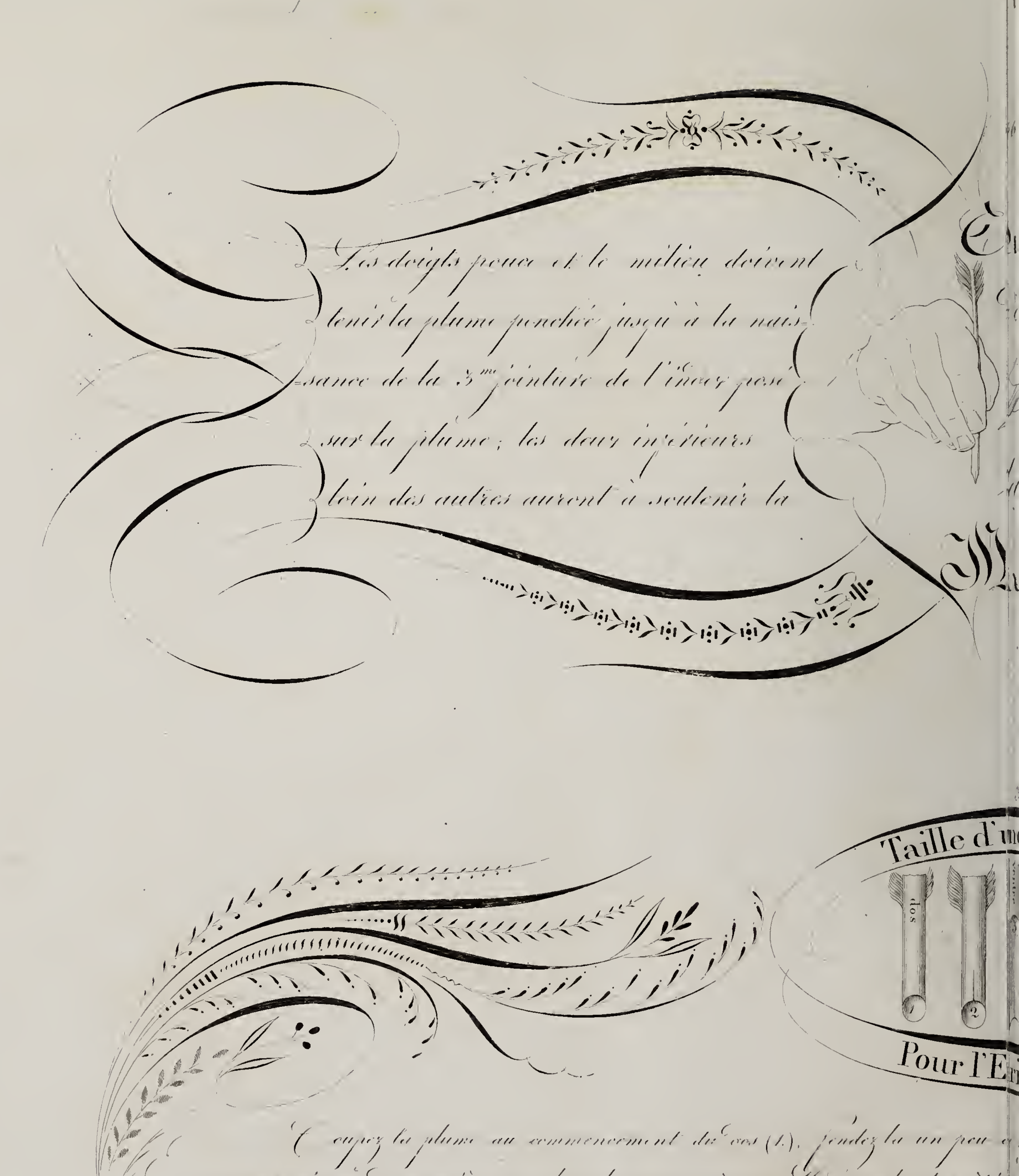
34

Aimez Bien Considérablement D
Ecrire Fréquemment Gros, Habilitez
Incessamment La Main Non
Ouverte, Vente Regulière, Surtout
Toujours Uni B X Y Z

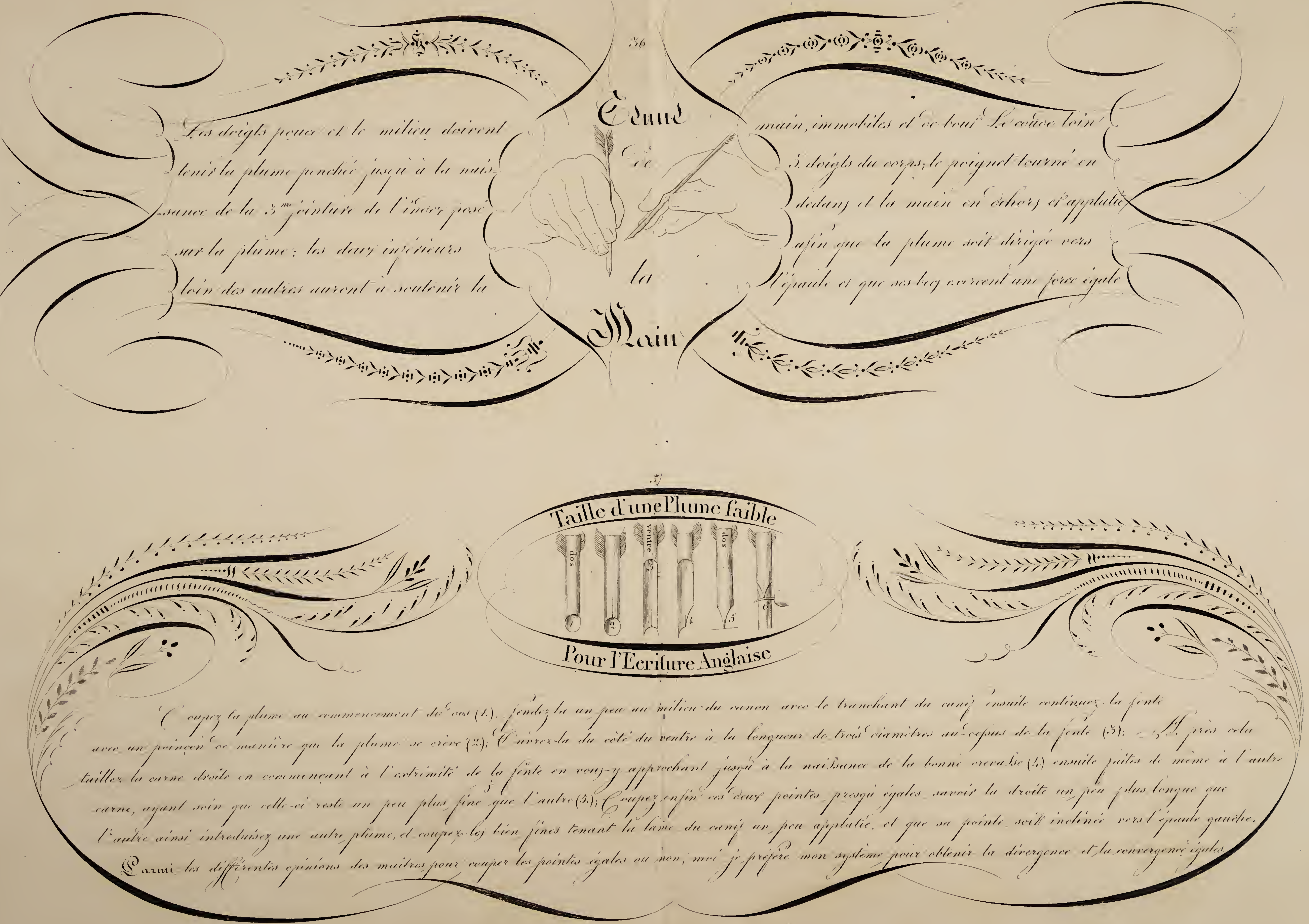
35

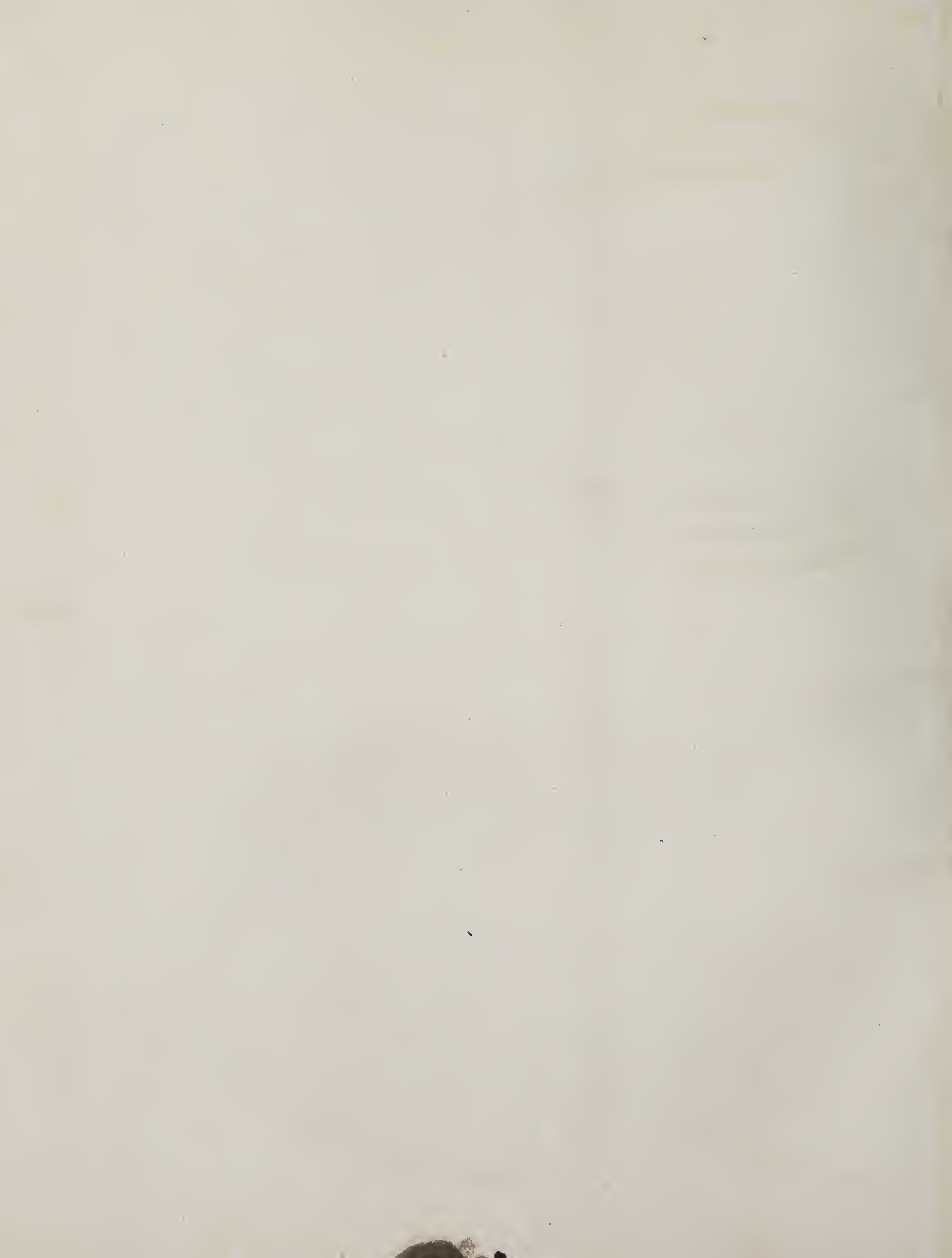
POSITION DU CORPS

Appuyez-vous à plomb à la hauteur que la bouche de l'estomac reste deux doigts plus haute et loin du pupitre; placez ensuite le coude gauche au commencement de la table en vous-y appuyant un peu afin que le mouvement du bras droit reste libre et avec la main tenez le papier; la tête inclinée à la gauche, et les pieds à la 3me position du bal



Coupez la plume au commencement du dos (1.), fendez la un peu
avec un poinçon de manière que la plume se crève (2.); Ouvrez la du côté
taillez la carne droite en commençant à l'extrémité de la fente en vous-y ap
carne, ayant soin que celle-ci reste un peu plus fine que l'autre (3.); Coupez
l'autre ainsi introduisez une autre plume, et coupez-les bien fines tenant la
Parmi les différentes opinions des maîtres pour couper les pointes égales


36
Étude de la Main
Les doigts pouce et le milieu doivent
tenir la plume penchée jusqu'à la nais=
sance de la 3me jointure de l'index posé
sur la plume; les deux inférieurs
loin des autres auront à soutenir la
main, immobiles et ce bout le coude loin
3 doigts du corps; le poignet tourné en
dedans et la main en dehors et applatie
afin que la plume soit dirigée vers
l'épaule et que ses becs exercent une force égale
37
Taille d'une Plume faible
dos
ventre
dos
Pour l'Ecriture Anglaise
Coupez la plume au commencement du dos (1), fendez-la un peu au milieu du canon avec le tranchant du canif ensuite continuez la fente
avec un poinçon de manière que la plume se crève (2); Ouvrez-la du côté du ventre à la longueur de trois diamètres au-dessus de la fente (3); Après cela
taillez la carne droite en commençant à l'extrémité de la fente en vous-y approchant jusqu'à la naissance de la bonne crevasse (4) ensuite faites de même à l'autre
carne, ayant soin que celle-ci reste un peu plus fine que l'autre (5); Coupez enfin ces deux pointes presqu'égales savoir la droite un peu plus longue que
l'autre ainsi introduisez une autre plume, et coupez-les bien fines tenant la lame du canif un peu applatie, et que sa pointe soit inclinée vers l'épaule gauche.
Parmi les différentes opinions des maitres pour couper les pointes égales ou non, moi je préfère mon système pour obtenir la divergence et la convergence égales.



1ère et 2e Leçon

ſff bh k l uunno a ppqr r c ſ ſ l t t x x

3e Leçon

Audifredi Ange maître de Belle écr.

4

Curiosité des Dames

5

Equivaux une Plume

Audifredi scr.

Arghinenti inc.

1ère et 2e Leçon

ſſſ bh k l i u n m o a p p q r z s ſ b l t

3e Leçon

Audifredi Ange maître de Belle écr.

4

Curiosité des Dames

5

Equivaux une Flamme

Audifredi scr.

Arghinenti inc.

Grand Honneur H

7

Jeunesse Lueur K

8

Messieurs les Négocians

9

Opérez bien Prévoyans

Audifredi scr.

Arghinenti inc.

10 Leçons

Questionner Rarement R

11

Signifie grand Talent T.

12

A A Aimons à être Bienfaisant, B B B

13

C C Cherchons à le Dissimuler, D D D

14

E E Et Fuyons le reconnaissant. F F F

Audifredi scr.

Trimmenti inc.

15

G G Gratitude, plait aux Hommes, H H H

16

J J Ils aiment ce beau Langage, K K L L

17

M M Mais suffit qu'on le Nomme N N

18

O O Ordonnons avec Politesse P P P P

19

Q Q Qu'on est mieux Respecté, R R

20

T S Servi avec Tendresse U V Z T

ſſſff abcdefghiklmnopppqrrrsſsttuvzz

A A B B B C D D E E F

F F G H I J K L L M M

M N N N O P P P Q Q

R K S C C U V W Z &

L. 1.2.3.4.5.6.7.8.9.0. de rente

Aimez Bien Considérablement D'Ecrire Fréquemment Gros, Habilitez Incessamment La Main Non Ouverte, Vente Régulière, Surtout Toujours Uni, Vos Yeux avec Zèle observent les avertissements ci dessus

d'Ange Audifredi

L'Ecriture Coulée

est sans contredit celle qui dans la Calligraphie reçoit la plus grande préférence ; Elle permet en effet d'écrire long temps sur des papiers ordinaires sans avoir à rafraîchir la plume ; Elle offre à la main tremblante un appui, et à la vue courte moins de difficulté à tailler la plume. Cependant l'Anglaise est plus élégante

Position du Corps

Il faut vous asseoir à plomb, que la bouche de l'estomac soit deux doigts plus haute, et loin du pupitre ; placez ensuite le coude gauche au commencement de la table en vous y appuyant peu, afin que le mouvement du bras droit reste libre, et avec la main tenez le papier ; la tête à la gauche et les pieds à la 3me position de bal.



POSITION DE LA MAIN

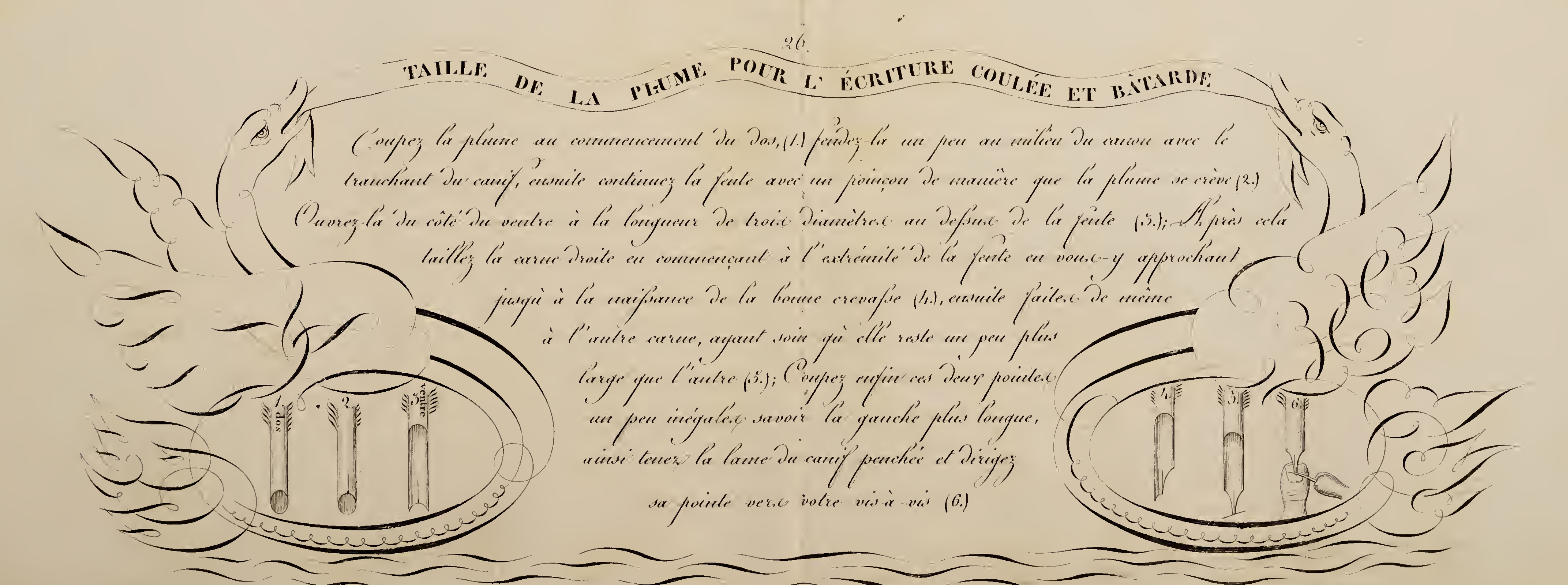
Le doigt pouce, et celui du milieu doivent tenir la plume près de l'ongle penchée, jusqu'à la naissance de la troisième jointure de l'index et celui ci posé légèrement sur la même. Les deux doigts inférieurs auront à soutenir la main loin des autres sans les mouvoir

Audifredi scr.

Le Coude doit être éloigné cinq doigts du corps; la main en ligne du centre de l'épaule tenant la plume dirigée vers le coude, et de manière que sa barbe droite soit plus élevée; ainsi la pointe plus longue fera les fines liaisons sans tourner la plume

Arghinenti inc.

25



1.e et 2.e leçon

Audipredi scr.

Arghinenti inc.

abcdefghiklmnopqrstuvxyz

3.me

A I. Boulevensement

4.e, 5.e leçon

Cause Desagrément

XXXIII

6 Etude Favorable,

7 Guide Honorable.

XXXIV

8 Instruction Littéraire,

9 Meilleure, Néceſsaire.

10 Opprimer les Paſsions

11 Qualifié Réaction

12 Souvenir de Travailler

13 U V X Y Z

14 A Bienfaisance Charme. D

15 E Franchise du Galant-Homme

16 Imitez les Lettres Majuscules.

17 N'Opprimez pas les Pauvres.

18

Q R espect aux Sages, et C

19

Caisez-leurs le Vice X Y Z

20

A Assiduité Bien Constante, et Diligence.

21

Emulation Favorable aux Etudes G H

22

I K ilogramme. Le Myriagramme M

23

Navigation dangereuse au Nord Ouest. P. P.

24

O Réputez la Sageße comme un Trésor T

25

Uniformez - Vous à cette Vérité X Y Z

26

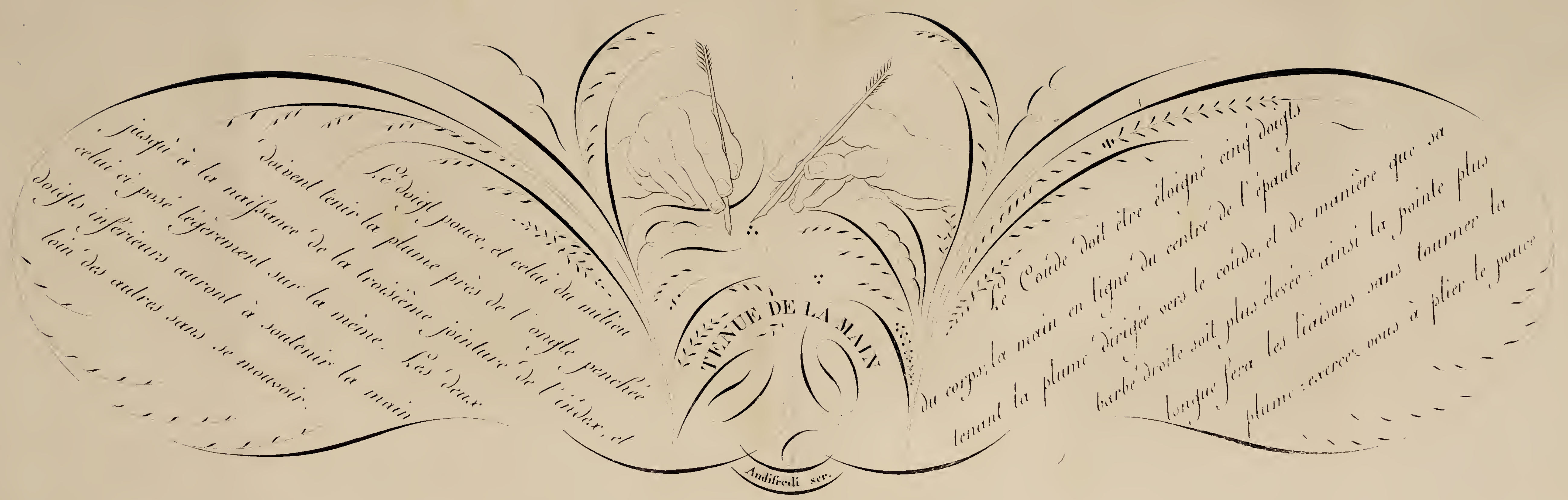
Aimez Bien Considérablement D'Ecrire Fréquemment Gros, Habilitez H

Inceßamment La Main Non Ouverte, Pente Reguliére, Surtout Toujours Uni.

Position du Corps

Aßeyez-vous à plomb à la hauteur que la bouche de l'estomac reste deux doigts plus haute et loin du pupitre, placez ensuite le coude gauche au commencement de la table en vous y appuyant un peu afin que le mouvement du bras droit reste libre et avec la main tenez le papier, la tête doit être inclinée vers la gauche, et les pieds à la 3me position du bal.

27



dos 1. 2. ventre 3.

Coupez la plume au commencement du dos (1.) fendez la un peu au milieu du canon avec le tranchant du canif, ensuite continuez la fente avec un poinçon de manière que la plume se crève (2); Ouvrez la du côté du ventre à la longueur de trois diamètres au dessus de la fente (3): Taillez la carne droite en commençant à l'extrémité de la fente en vous-y approchant jusqu'à la naissance de la bonne crevasse (4), ensuite faites de même à l'autre carne, ayant pourtant soin que cette pointe reste un peu plus large que l'autre (5); Coupez enfin ces deux pointes un peu inégales savoir la gauche plus longue, ainsi à cet effet il faut tenir le canif penché tranchant et que la pointe de la lame soit dirigée vers votre vis à vis

ventre dos 4. 5. 6.

Audifredi scr. Arghinenti inc.



1ère Leçon

lll f c ff

2me Leçon

f o c o a d e r m n c

3 abcdefg hiklmnopqrstuvxyz

4 Amusement Bon A B

5 Commerce en Denrées Colonies

6

E Encre Fin rouge E F

7

Gémissement Habitude G

Inquiétude. K 8 Loyauté. M

9

Méfiance. Navigation. O

10

Lair et Querelle, Réaction

11

S. Turin Ville U X Y Z

L

12

L'écriture ronde doit être bien nourrie, ainsi la plume

ne doit pas être trop dure mais élastique avec des bées longs et coupés ainsi (1.) 1.

13.me Leçon

Pour les jambages on la tient de plat et dirigée à l'épaule, et pour les ronds, dans une direction

tout-à-fait oblique vers la droite (2.)

Ventre

Dos

Position pour Dos de la plume les Ronds

2.

Audifredi scr. Arghinonti inc.

1ère Leçon — 2e Leçon

abcdefghijklmnopqrſstuvwxyz

L I

3me



L II

4me

C. Audifredi scr. 1834.

5me

Arghinenti inc. 1834.

Lezioni di Angelo Audifredi Professore di Calligrafia in Torino a' suoi Allievi

Scrittura Inglese

Taglio della penna

Scelgasi una penna ben rotonda e arrendevole, indi si mozzi sul dorso (fig. 1), cominciatasi poscia la fenditura in mezzo della canna col tagliente del temperatoio, si spacchi col punteruolo del medesimo in modo che la fenditura scoppi retta (2); si sventri a mezza canna alla distanza di tre diametri al dissopra della suddetta fenditura (3); In seguito si tagli il lato destro cominciando in linea dell'estremità della fenditura approssimandosi alla medesima sino al principio della buona crepatura (4); pel lato sinistro procedasi nello stesso modo a riserva che questa punta si taglia più fina dell'altra (5). Ottenutosi per ultimo queste due punte finissime, si spuntino pressochè eguali, cioè, che la destra rimanga un po' più lunga dell'altra, epperciò vi si introduca un'altra penna tenendo quella da temperarsi in linea orizzontale colle punte dirette al corpo e si spuntino; per conseguire poi la destra più lunga, si tenga il tagliente del temperino un po' di piatto colla punta diretta verso la spalla sinistra. Con questo mio metodo si ottengono eguali la divergenza e la convergenza.

N. B. Se per scrittura grossa, la penna va meglio se è alquanto più consistente, e le punte si taglino lunghe due volte il diametro della medesima in vece che per la scrittura fina non si richiedono che di un solo diametro.

Positura del Corpo

Un tavolino a forma di leggio è preferibile a quello piano; la sedia sia di un'altezza proporzionata alla statura del corpo cioè, sedendo, che la bocca dello stomaco sia due dita più alta della tavola. — Il corpo deve stare seduto perpendicolarmente lontano un pollice dalla tavola; la gamba sinistra più allungata dell'altra; il tallone del piede sinistro posto nell'incurvatura del piede destro (3.ª positura del ballo); il gomito sinistro deve situarsi a bordo della tavola e questo sostenga il corpo che suole propendere naturalmente da quella parte; la mano manca tenga la carta diretta verso la destra; il capo inclinato verso la sinistra e poco chino verso la tavola per meglio vedere l'azione della penna; il cubito destro sia posto leggermente sulla tavola senza ruvidezza ed in piena libertà, distante cinque dita dal corpo ed altrettanto fuori della tavola.

Positura della mano destra

Per la scrittura inglese, la mano sia quasi appiattata sulla carta; il pugno, incurvato verso il corpo e la punta delle dita all'infuori affinchè la penna venga diretta alla spalla e che le punte esercitino una forza eguale. — Tra il dito pollice ed il medio abbiasi a tenere la penna in mano, la cui punta sporga in fuori quattro diametri. — Il dito indice deve posare leggermente sulla penna e questa uscire alla nascita del terzo nodo del medesimo dito cioè, in fine del terzo internodio.—Le dita inferiori cioè l'annulare ed il mignolo sostengano il pugno posti di punta, ed affinchè questi non esercitino flessibilità, non debbono stare tanto lontani dagli altri cioè, che il secondo nodo del medio posi sull'annulare.

Il moto e la flessibilità delle dita, vengano accompagnati pure dall'elasticità della pelle del braccio, in questo modo si può fare un'asta assai lunga senza muovere le dita inferiori.

Scrittura Coulée

Taglio della penna

Per questa scrittura si richiede una penna dura, ma non troppo, affinchè colla sua elasticità si possa ottenere quel vago-insieme di filo e pieni, ed affine di poter scrivere lungamente senza doverle rinfrescare il taglio.

Si proceda nello stesso modo come per tagliare la penna per la scrittura Inglese a riserva che le punte vogliono essere quadrate e che la sinistra sia più larga e poco più lunga che la destra (opposto dell' Inglese) epperciò (6) si tenga il manico del temperatoio diretto verso la spalla destra ma non tanto.

Positura del Corpo

La positura del corpo non viene variata da quella esposta per la scrittura Inglese, epperciò si eserciti lo stesso metodo per tutte le scritture.

Positura della mano destra

Il prendere la penna in mano non è dissomigliante dal modo avanti espresso, ma quello di condurla è affatto differente cioè: siccome questa penna ha la punta sinistra più lunga, per ottenere la piena quadratura delle aste, bisogna tenere il pugno non tanto appiattato, nè tanto curvo ma bensì più aperto, ed in modo che la penna sia in direzione del gomito; la flessibilità delle dita deve condurre la penna leggermente un poco voltata colla sua barba destra all'insù, e questo per ottenere i filetti senza girarla ogni volta.

Scrittura Batarde

Taglio della penna

La penna sia dura e sottile; essa deve essere tagliata nello stesso modo come per la scrittura Coulée, eccetto che la punta sinistra si richiede ancora più lunga per tenersi la mano più aperta.

Per la positura del Corpo e della mano

V. quella della scrittura Coulée.

Scritture Ronde e Gottica

Richiedesi una penna forte e dura; il modo di tagliarla è perfettamente come quello della scrittura grossa Inglese, solo che le punte vogliono essere bene quadrate ed un poco elastiche, perchè queste scritture si fanno coi pieni assai nodriti, massimamente nelle lettere maiuscole.

Tenuta della mano

Per formare le linee rette, aste, e divergenze, essa deve dirigere la penna verso il gomito, e per formare gli ovali e convergenze, venga diretta all'infuori colla mano aperta.

